PROCESO					
EVIDENCIAS CONTRACTUALES					
NOMBRE DEL FORMATO					
PLANTILLA DOCUMENTOS Y FORMATOS EN WORD SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN Y AUTOCONTROL					
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Pública	X	Pública Clasificada		Pública Reservada	

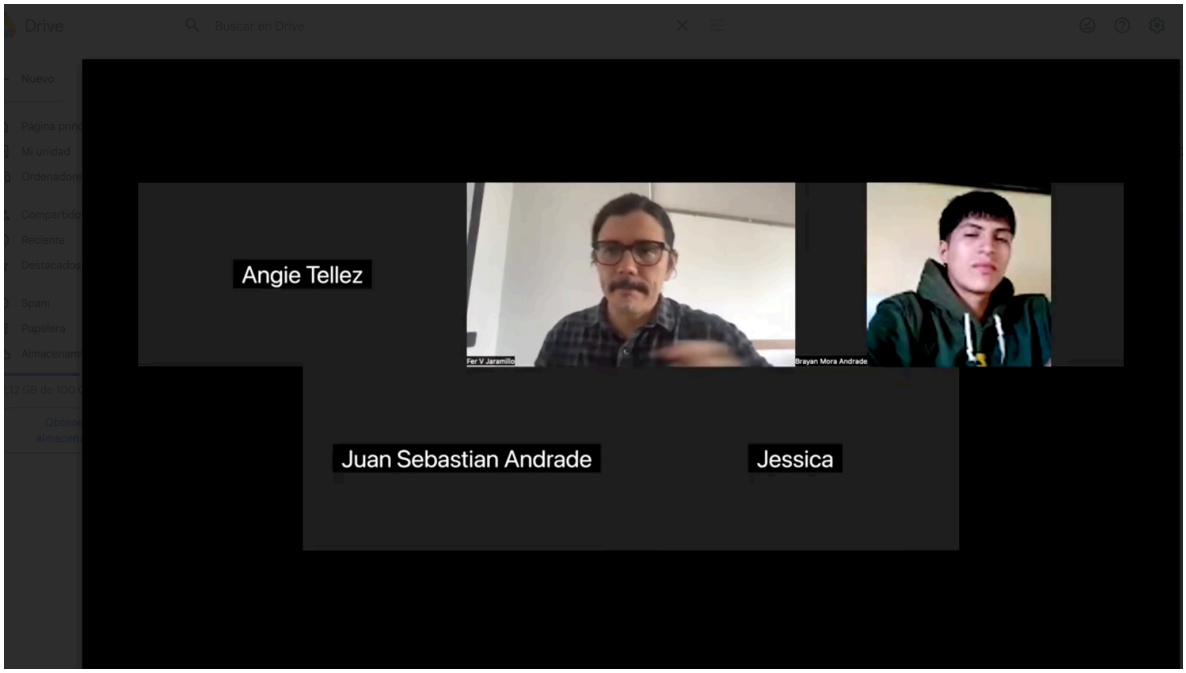
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
EVIDENCIA 6.1

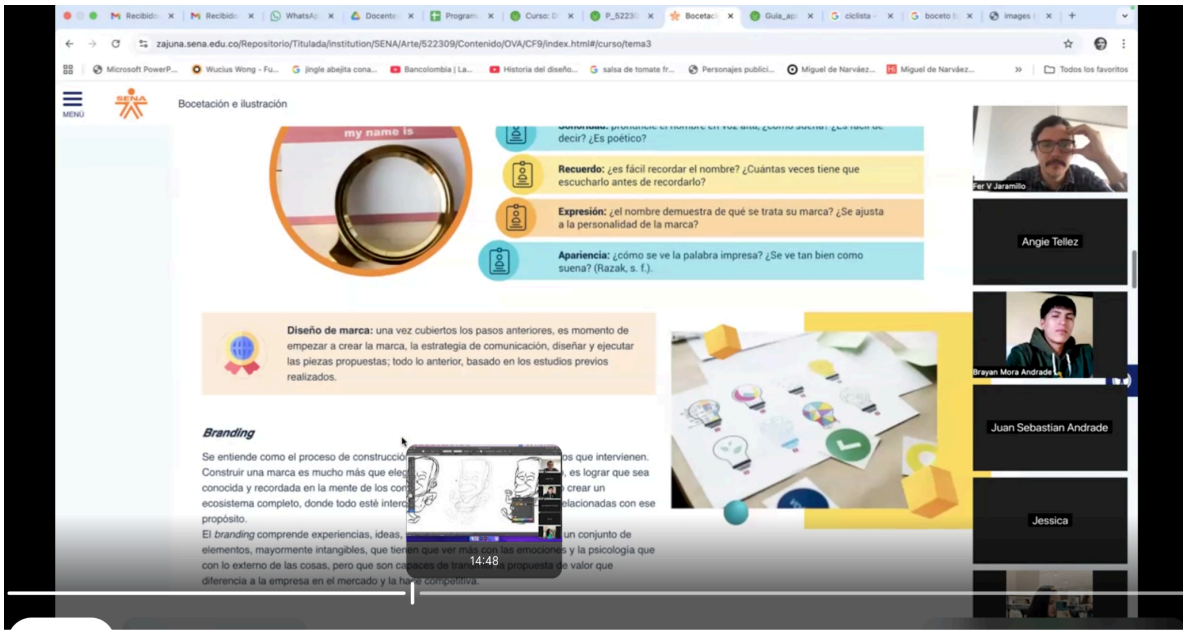
6	Aplicar según la modalidad, estrategias de enseñanza, aprendizaje, seguimiento y evaluación de acuerdo con los lineamientos pedagógicos y metodológicos de la entidad.	Se aplicaron según la modalidad, estrategias de enseñanza, aprendizaje, seguimiento y evaluación de acuerdo a los lineamientos pedagógicos y metodológicos de la entidad

ANEXOS: desarrollo y material de formaciones virtuales FEBRERO-MARZO 2026

Taller de bocetación de acuerdo con proyecto de ilustración. GA5-291301083-AA2-EV01_3186011 DMG

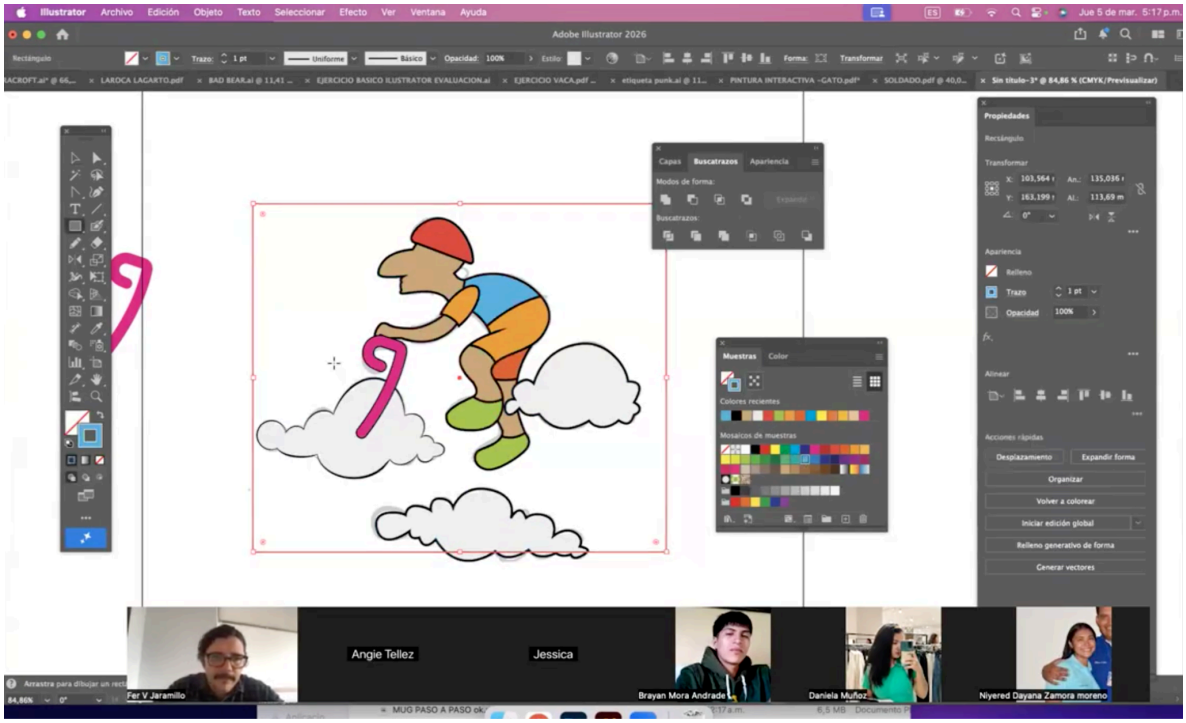
https://drive.google.com/drive/folders/1KMhqUyOJ0gknwuYLiVEYVAHaN1nOL3d9?usp=drive_link


Angie Tellez
Juan Sebastian Andrade
Jessica


Bocetación e ilustración
my name is
Recuerdo: ¿es fácil recordar el nombre? ¿Cuántas veces tiene que escucharlo antes de recordarlo?
Expresión: ¿el nombre demuestra de qué se trata su marca? ¿Se ajusta a la personalidad de la marca?
Apariencia: ¿cómo se ve la palabra impresa? ¿Se ve tan bien como suena? (Razak, s. f.).
Diseño de marca: una vez cubiertos los pasos anteriores, es momento de empezar a crear la marca, la estrategia de comunicación, diseñar y ejecutar las piezas propuestas; todo lo anterior, basado en los estudios previos realizados.
Branding
14:48
Angie Tellez
Juan Sebastian Andrade
Jessica

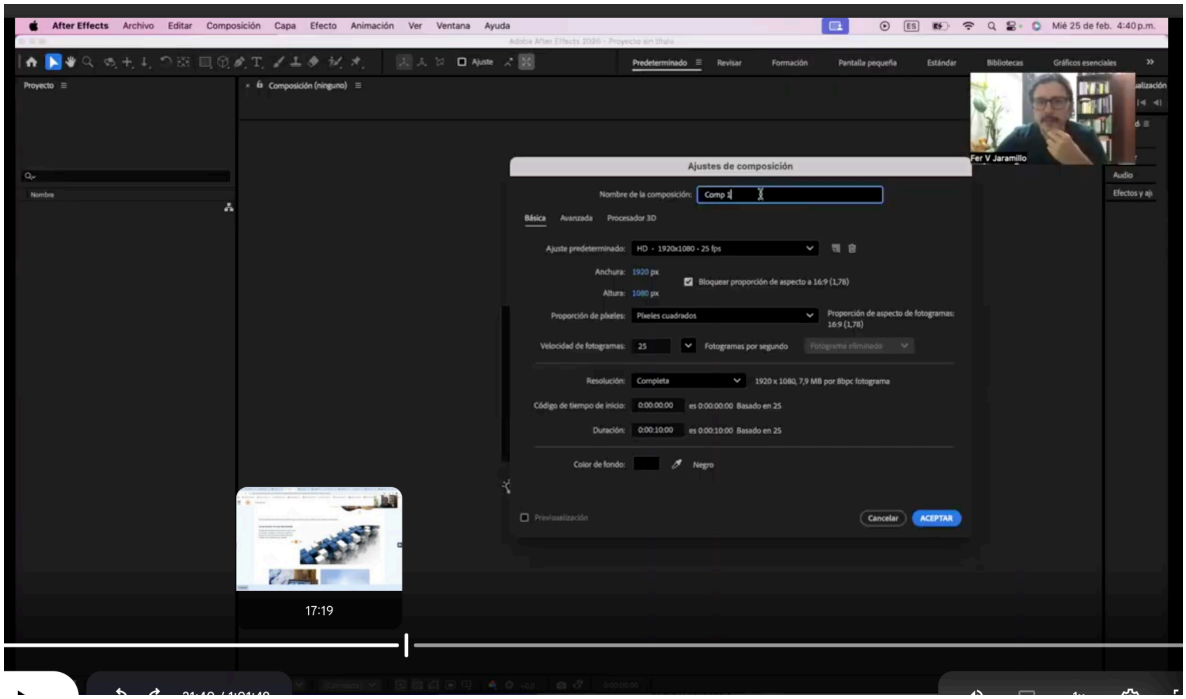

Adobe Illustrator 2026
Fer V Jaramillo
Angie Tellez
Brayan Mora Andrade
Juan Sebastian Andrade
Jessica
Daniela Muñoz

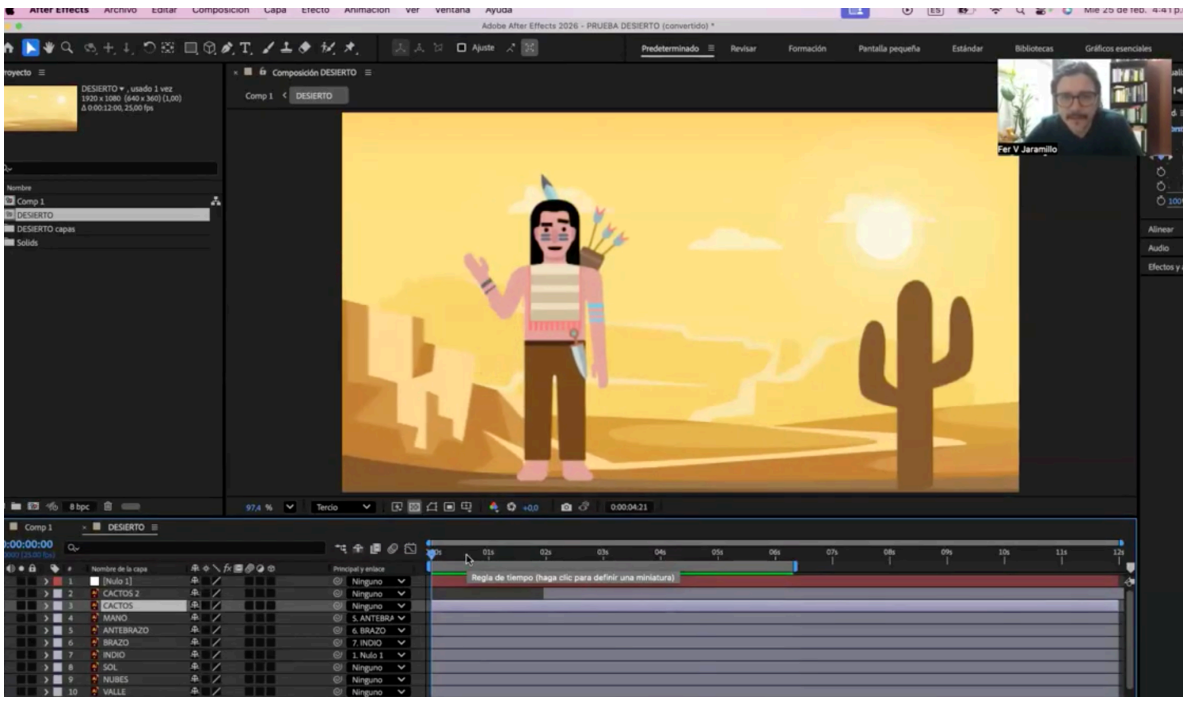

Fer V Jaramillo
Angie Tellez
Brayan Mora Andrade
Niyered Dayana Zamora moreno
Jessica

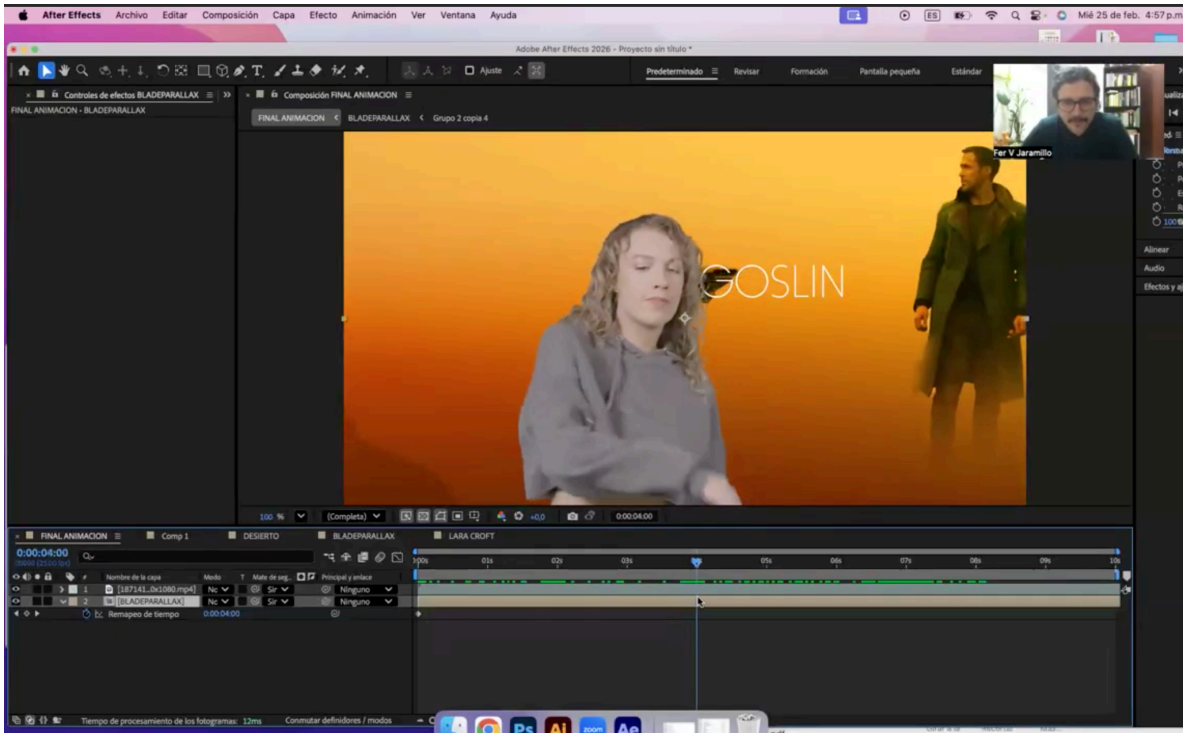


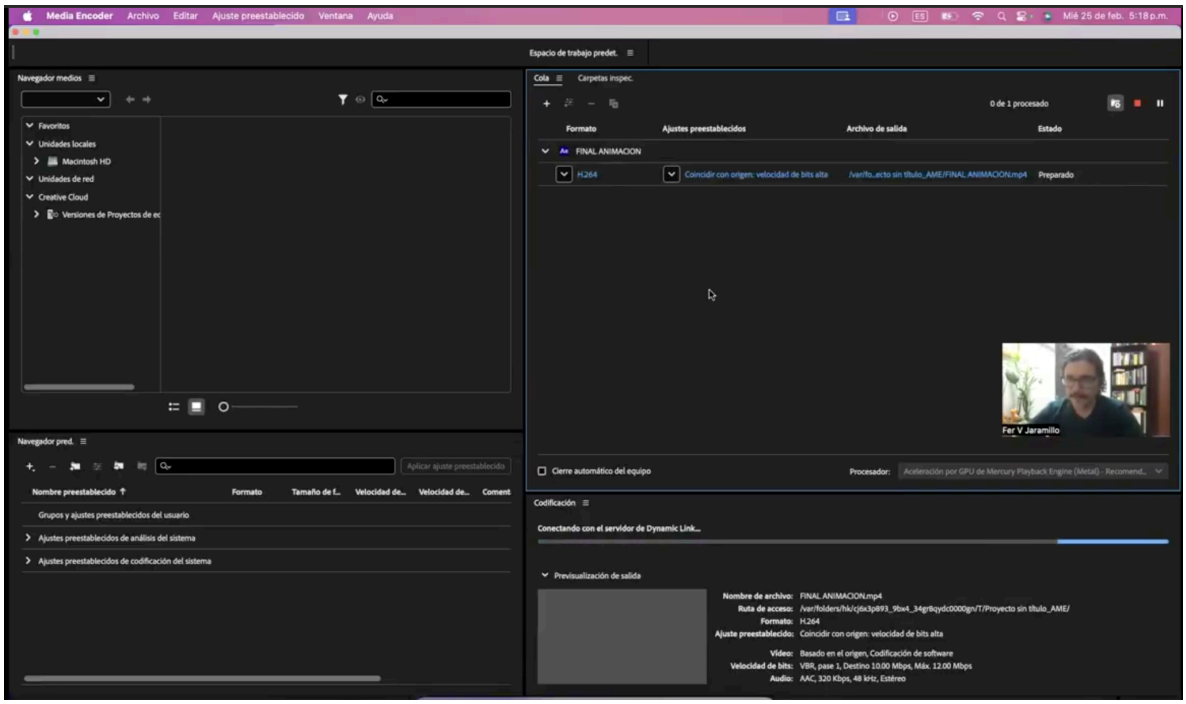
GA9- 220501085-AA1-EV02 Composición final del audiovisual integrando todos los elementos visuales- 3070475 AD

https://drive.google.com/drive/folders/1vKBeH1XGoE8HyrKqQOFkX7GfiP9jv6kD?usp=drive_link


After Effects
Ajustes de composición
Nombre de la composición:
Comp 1
Básica
Avanzada
Procesador 3D
Ajuste predeterminado:
HD - 1920x1080 - 25 fps
Anchura:
1920 px
Altura:
1080 px
Bloquear proporción de aspecto a 16:9 (1,78)
Proporción de píxeles:
Píxeles cuadrados
Velocidad de fotogramas:
25
Fotogramas por segundo
Resolución:
Completa
Código de tiempo de inicio:
0:00:00:00
Duración:
0:00:10:00
Color de fondo:
Negro
Previsualización
Cancelar
ACEPTAR
Fer V Jaramillo
17:19

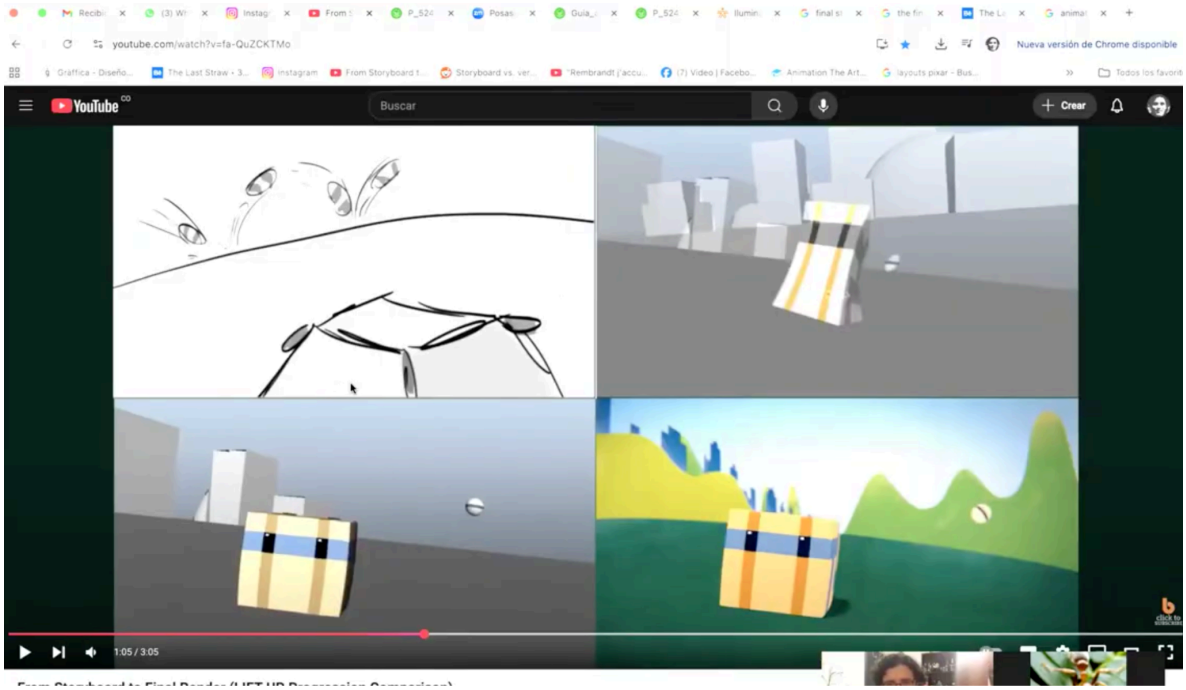

Adobe After Effects 2026 - PRUEBA DESIERTO (convertido) *
Composición DESIERTO
Comp 1
DESIERTO
Fer V Jaramillo
Regla de tiempo (haga clic para definir una miniatura)

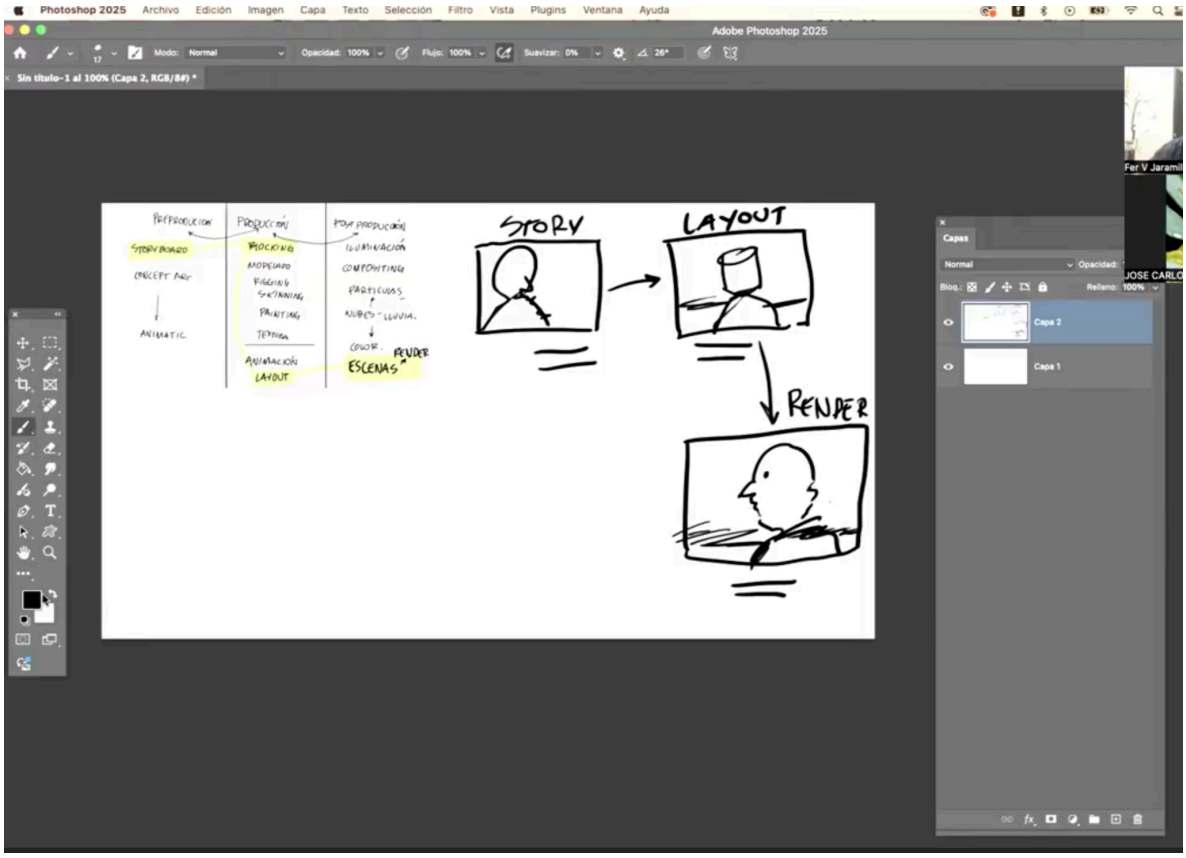

After Effects
Archivo
Editar
Composición
Capa
Efecto
Animación
Ver
Ventana
Ayuda
Adobe After Effects 2026 - Proyecto sin título *
Predeterminado
Revisar
Formación
Pantalla pequeña
Estándar
Composición FINAL ANIMACION
FINAL ANIMACION
BLADEPARALLAX
Grupo 2 copia 4
Fer V Jaramillo
GOSLIN
FINAL ANIMACION
Comp 1
DESIERTO
BLADEPARALLAX
LARA CROFT
0:00:04:00


Media Encoder
Archivo
Editar
Ajuste preestablecido
Ventana
Ayuda
Mié 25 de feb. 5:18 p.m.
Espacio de trabajo predet.
Navegador medios
Favoritos
Unidades locales
Macintosh HD
Unidades de red
Creative Cloud
Cola
Carpetas inspec.
0 de 1 procesado
Formato
Ajustes preestablecidos
Archivo de salida
Estado
FINAL ANIMACION
H.264
Preparado
Fer V Jaramillo
Navegador pred.
Cierre automático del equipo
Procesador:
Codificación
Conectando con el servidor de Dynamic Link...
Previsualización de salida
Nombre de archivo: FINAL ANIMACION.mp4
Formato: H.264
Ajuste preestablecido: Coincidir con origen: velocidad de bits alta
Vídeo: Basado en el origen, Codificación de software
Velocidad de bits: VBR, pase 1, Destino 10.00 Mbps, Máx. 12.00 Mbps
Audio: AAC, 320 Kbps, 48 kHz, Estéreo

GA9- 220501083-AA1-EV02 - 2977309 A3D-Lista de chequeo para evaluar el proyecto animado

https://drive.google.com/drive/folders/197nNeeoNQg0Q3RLXFWM1FtSDPkRZfmBL?usp=drive_link





LINKS DE IINTERÉS

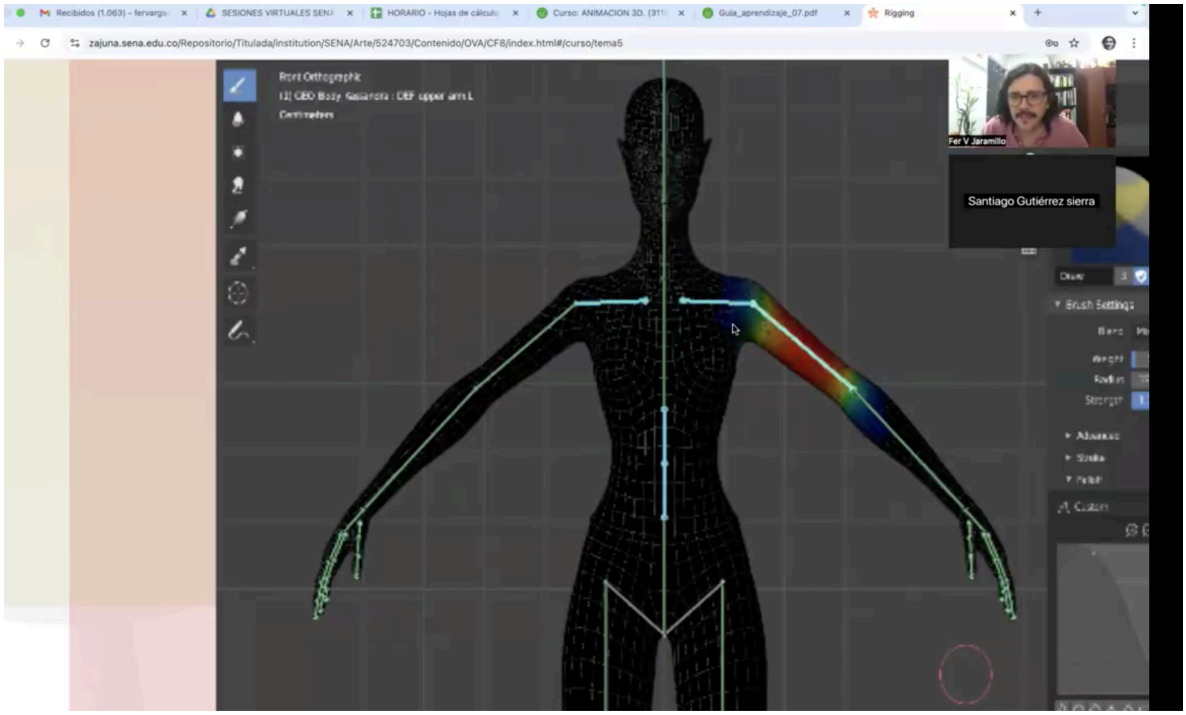
- https://aprendercine.com/storyboard-parasite/
- https://www.instagram.com/p/CDUDCZjHEw2/
- https://www.instagram.com/reel/DKVUbkhyuKf/
- ttps://www.reddit.com/r/animation/comments/1gzg0od/storyboards_vs_final_of_my_animated_short/?
- tl=es-419
-
- The final straw
- https://www.youtube.com/watch?v=_m7aC-cxY0s
- https://www.behance.net/gallery/48096173/The-Last-Straw-3D-Animated-Short-Film?locale=es_ES

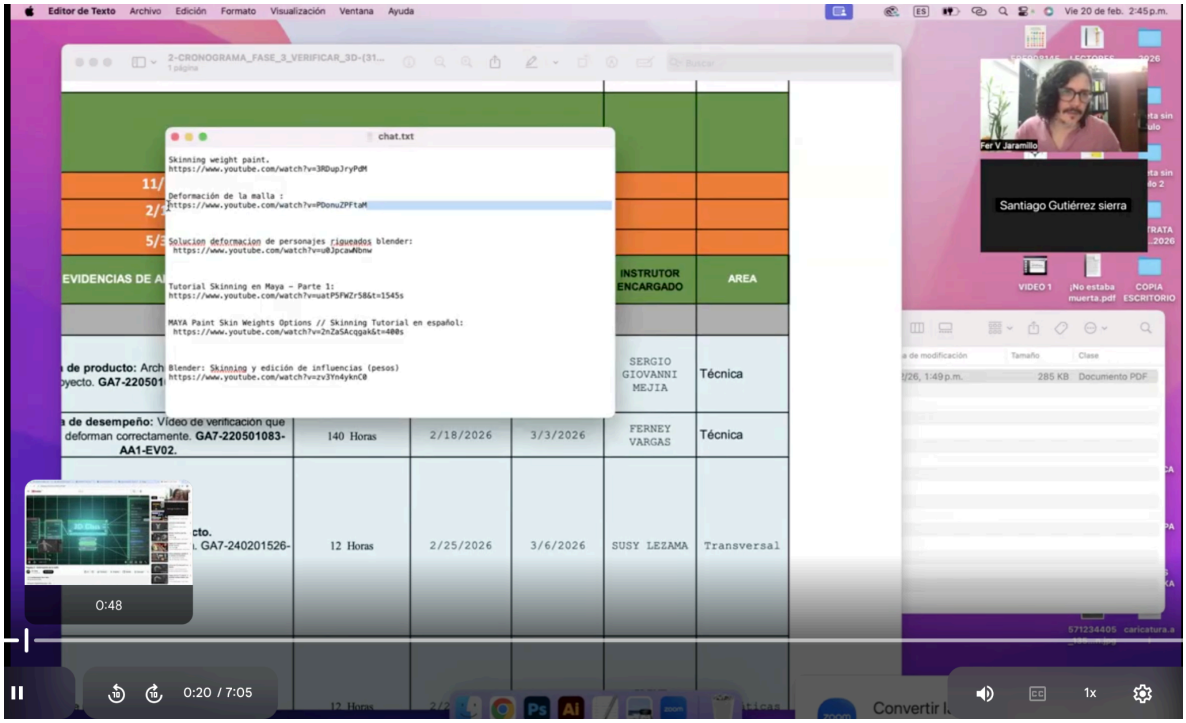
- FROM STOY BOARD TO FINAL RENDER
- https://www.youtube.com/watch?v=fa-QuZCKTMo
- ARCANE
- https://www.instagram.com/reels/Cj5qDaygF3w/

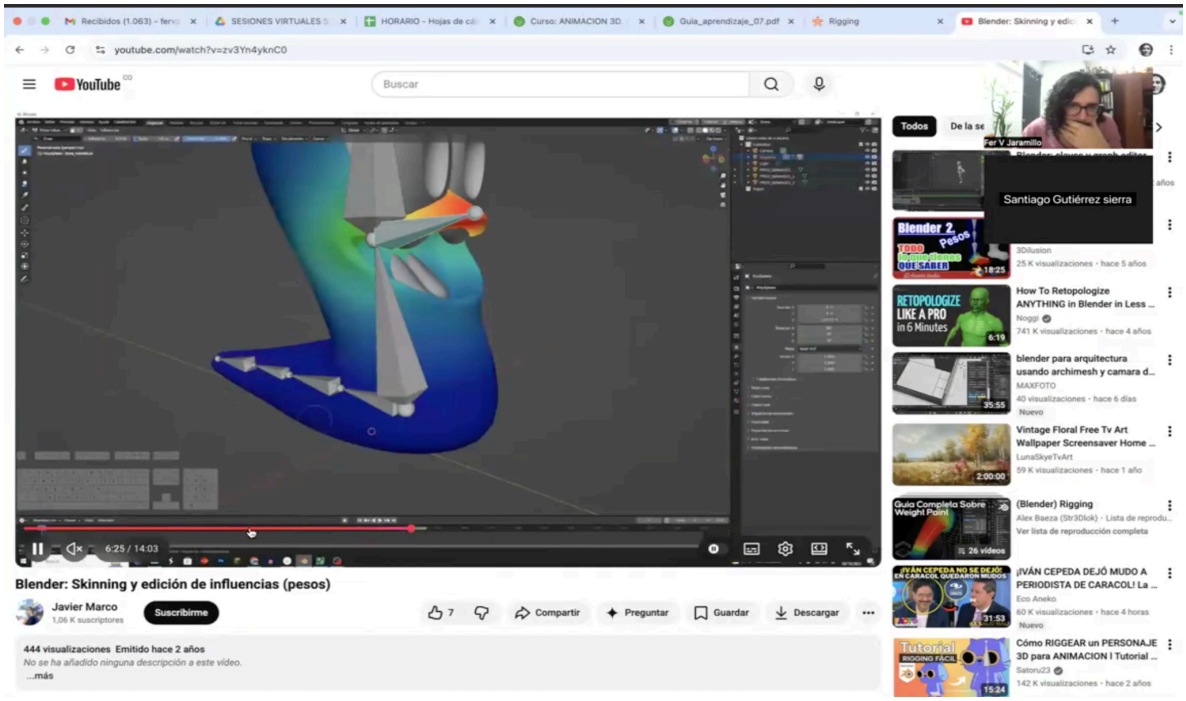
GA7-220501083- AA1-EV02. Vídeo de verificación que las mallas deforman correctamente 3118331 A3D

https://drive.google.com/drive/folders/1UpPJExmsnxhru4cVPw_EyAAe4DcrNhXM?usp=drive_link




Santiago Gutiérrez sierra


Santiago Gutiérrez sierra
chat.txt
Skinning weight paint.
https://www.youtube.com/watch?v=3RDupJryPdM
Deformación de la malla :
https://www.youtube.com/watch?v=PDonuZPFtaM
Solucion deformacion de personajes rigueados blender:
https://www.youtube.com/watch?v=u0JpcavNDnw
Tutorial Skinning en Maya - Parte 1:
https://www.youtube.com/watch?v=uatP5FWZr58&t=1545s
MAYA Paint Skin Weights Options // Skinning Tutorial en español:
https://www.youtube.com/watch?v=2nZaSAcqgak&t=400s
Blender: Skinning y edición de influencias (pesos)
https://www.youtube.com/watch?v=zv3Yn4yknC8
INSTRUTOR ENCARGADO
AREA
SERGIO GIOVANNI MEJIA
Técnica
FERNEY VARGAS
Técnica
140 Horas
2/18/2026
3/3/2026
12 Horas
2/25/2026
3/6/2026
SUSY LEZAMA
Transversal
0:48
0:20 / 7:05
1x



- Skinning weight paint.
- https://www.youtube.com/watch?v=3RDupJryPdM
- Deformación de la malla :
- https://www.youtube.com/watch?v=PDonuZPFtaM
-
- Solucion deformacion de personajes rigueados blender:
- https://www.youtube.com/watch?v=u0JpcawNbnw
-
- Blender: Skinning y edición de influencias (pesos)
- https://www.youtube.com/watch?v=zv3Yn4yknC0
-
- Tutorial Skinning en Maya - Parte 1:
- https://www.youtube.com/watch?v=uatP5FWZr58&t=1545s
-
- MAYA Paint Skin Weights Options // Skinning Tutorial en español:
- https://www.youtube.com/watch?v=2nZaSAcqgak&t=400s

3070475 AD - Videos de secuencias finalizadas que componen el producto audiovisual. GA9- 220501085-AA1-EV01

https://drive.google.com/drive/folders/1wEf14FWAIONmnc0xXvQIgzoqmbKxLvW8?usp=drive_link



RESUMEN SESIÓN EN LÍNEA

Evidencia:
Composición final del audiovisual integrando todos los elementos visuales.
GA9-220501085-AA1-EV02.

Día/mes/año: 25/02/2026

Hora: 4:00 pm

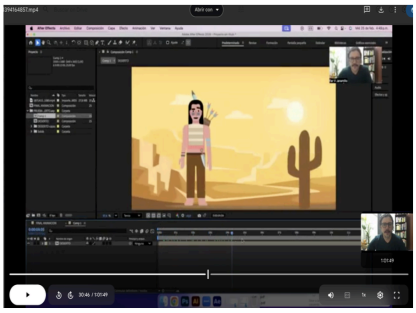
Temática: Composición Final

Instructor(a) a cargo de la sesión: Ferney Vargas

Resumen:
En la sesión se hace un recorrido por el cronograma y los requerimientos de la guía de aprendizaje.

- a. Genere una nueva composición limpia (un archivo desde cero) y a través After Effects o algún otro software de su preferencia y realice la integración y composición de los elementos visuales.
- b. Importe los elementos e imágenes que requiere para su composición.
- c. Recuerde ser organizado a la hora de crear carpetas, ubicar y nombrar elementos.
- d. Defina el tamaño y el número de cuadros con los que va a trabajar, de acuerdo con el objetivo de su proyecto.
- e. Integre los videos en la línea de tiempo e inicie con la inclusión de los efectos visuales para cada secuencia.
- f. Cuando su video esté terminado, puede proceder a entregar la evidencia creando (o accediendo) a la cuenta de YouTube, Vimeo, Dailymotion o cualquier plataforma de alojamiento gratuito donde aloje sus videos para que estén disponibles para ser visualizados a través de un enlace web.

Se realiza un repaso de los elementos requeridos en el proceso de animación para finalizar las escenas de la evidencia. Se muestran ejemplo del uso de algunas herramientas del software After Effects



Se recomienda fortalecer con el material de formación en Zajuna, además de fuentes externas. Se comparte un tutorial externo:
https://www.youtube.com/watch?v=_BtZNmBTJFE

Se finaliza la sesión.
Link de grabación:
https://drive.google.com/drive/folders/1vKBeH1XGoE8HyrKqQQFkX7GfiP9jv6kD?usp=sharing